



Programma svolto

Anno scolastico 2023 – 2024

Materia: Italiano

Classe 3^a A Turistico

n° ore settimanali 4

insegnante: **prof.ssa Bianchini Annarosa**

1 – Storia della letteratura

- Il Medioevo: lineamenti di storia letteraria
- Le origini della lingua italiana: formazione della lingua letteraria italiana
- Il Duecento: le origini della letteratura italiana; l’influsso francese; l’ideale cortese; l’amor cortese; cortesia e borghesia (i volgari romanzi; primi documenti di volgare italiano; il ciclo bretone il ciclo carolingio, la poesia provenzale)
- La Scuola siciliana
- La Scuola toscana (Guittone d’Arezzo)
- La letteratura religiosa del Duecento (San Francesco d’Assisi, Jacopone da Todì)
- Il Dolce Stil Novo (Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti)
- Poeti comico realisti (Cecco Angiolieri)
- Dante Alighieri: vita, opere e pensiero
- Francesco Petrarca: vita, opere e pensiero
- Giovanni Boccaccio: vita, opere e pensiero
- Umanesimo e Rinascimento

Testi analizzati: “*Morte di Orlando*” dalla “Chanson de Roland”; “*Lancillotto al ponte di Gorre*” da “Il cavaliere e la carretta” di Chrétien de Troyes; “*Il cantico delle Creature*” di San Francesco d’Assisi; “*Donna de Paradiso*” di Jacopone da Todì; “*Quando le giornate sono lunghe in maggio*” di Jaufré Rudel; “*Amore è un desio che ven da core*” e “*Io m’agio posto in core a Dio servire*” di Jacopo da Lentini ; “*Tuttor ch’eo dirò gioi*” di G. D’Arezzo; “*Al cor gentil reimpara sempre amore*” e “*Io voglio del ver la mia donna laudare*” di G. Guinizzelli; “*Voi che per li occhi mi passaste l’core*” e “*Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira*” di G. Cavalcanti; “*Tre cose solamente m’enno in grado*” e “*S’i’ fossi fuoco, arderei il mondo*” di Cecco Angiolieri; “*Il primo incontro con Beatrice*”, “*Tanto gentile e tanto onesta pare*” dalla “Vita Nuova” di Dante Alighieri; , “*Il volgare servirà a molti*” dal “Convivio”; “*Il volgare illustre*” dal “De vulgari eloquentia” “*La funzione del papato e dell’impero*” dal “De Monarchia; “*L’accidia*”, “*L’amore per Laura*” dal “Secretum”, “*Voi ch’ascoltate in rime sparse il sono*”, “*Era il giorno ch’al sol si scoloraro*”, “*Solo e pensoso i più deserti campi*”, “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”, “*Chiare e fresche dolci acque*” di F. Petrarca; “*Federigo degli Alberighi*”, “*Lisabetta da Messina*”, “*Chichibio e la gru*” dal “Decamerone” di G. Boccaccio.

2 –LA DIVINA COMMEDIA

- Introduzione alla Divina Commedia: il titolo dell’opera; la struttura; l’argomento del poema; il significato allegorico e morale; geografia dell’universo e struttura dell’oltretomba dantesco
- Lettura, parafrasi e commento dei canti: I, III, V, VI. Riassunto del II e IV canto



3 – Produzione scritta

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libro di testo adottato:

- Marta Sambugar, Gabriella Salà, Codice letterario, Dalle origini all'età della Controriforma, La Nuova Italia

Salò, 1 giugno 2024

l'insegnante

gli alunni