



## Programma svolto

Anno scolastico 2023 – 2024

Materia: Italiano

Classe 2A CMB

n° ore settimanali 4

insegnante: **prof.ssa Annalisa La Porta**

### 1 – GRAMMATICA

- Morfologia:
- Necessaria ripresa del programma della classe prima:
  - il verbo (la struttura, i verbi di servizio, la coniugazione, il genere, la forma, l’uso dei tempi verbali);
    - - il nome (caratteristiche, la forma e la struttura del nome, l’antonomasia);
    - - l’articolo (definizione, l’articolo indeterminativo, determinativo, partitivo);
    - - l’aggettivo (funzione, aggettivi qualificativi e determinativi);
    - - il pronome (definizione e funzione, i pronomi personali, relativi e determinativi);
    - - l’avverbio (definizione, funzione, forme e significati)
    - - la preposizione (definizione, funzione, forme).
    - - l’avverbio (definizione, funzione, forme e significati).
- Sintassi della frase semplice: frase minima, i complementi diretti e i principali complementi indiretti
- Sintassi della frase complessa: definizione e caratteristiche della frase complessa, la proposizione principale, la proposizione coordinata, la proposizione subordinata, le proposizioni subordinate (proposizione soggettiva, oggettiva, la proposizione relativa).

### –ANTOLOGIA

- **Necessaria integrazione del programma della classe prima:**

#### *Il giallo*

- A. C. Doyle, *La banda maculata*
- A. Camilleri, *Il patto*
- G. Scerbanenco, *Un alibi d’acciaio*

#### *La fantascienza*

- R. Bradbury, *Il dono*
- F. Brown, *Sentinella*

#### *Il romanzo di formazione*

- D. Grossman, *Alla ricerca di sé.*
- E. Morante, *Il mio eroe.*
- C. Frascella, *Incontri al bar*

- La lettura espressiva: la forza della parola, la lettura ad alta voce del testo poetico.
- Il testo poetico: il verso ed il ritmo, il significante ed il significato, funzioni del significato: denotativa e connotativa, il tema di una poesia e il campo semantico, l’io lirico, l’interlocutore.
- Il testo poetico: le principali rime
- Le figure retoriche.
- Il tema ed i simboli della poesia.
- L’analisi del testo poetico.
- Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici:
  - A. Negri, *La danza della neve*
  - P. P. Pasolini, *Vicina agli occhi*



U. Saba, *La fanciulla*  
F. Fortini, *Lontano lontano...*  
G. Caproni, *La gente se l'additava*  
P. Neruda, *Sono felice*  
E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

- Strumenti per sviluppare le competenze di scrittura: la pagina di diario, il riassunto, la parafrasi, il commento, il testo argomentativo (cenni)
- Il teatro: strumenti per l'analisi del testo teatrale, la tragedia, la commedia, il teatro del Novecento.

TEATRO:

*E De Filippo*, I segreti del vero teatro  
A. *Cechov*, La domanda di matrimonio  
*Sofocle*, La scoperta della verità  
C. *Goldoni*, Una truffa ai danni di un ingenuo padrone  
W. *Shakespeare*, O Romeo, Romeo! Perché sei tu Romeo?  
L. *Pirandello*, La patente  
Il teatro dell'assurdo (S. Beckett)  
W. *Shakespeare*, Giulio Cesare (lettura integrale della tragedia)

### 3 – I PROMESSI SPOSI

- Alessandro Manzoni, vita, opere, poetica.
- I promessi sposi: genesi dell'opera, trama del romanzo, il sistema dei personaggi, il sistema dei valori.  
Lettura e sintesi dei capitoli 1,2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8, 10 e 38.

#### Libri di testo adottato:

P. DRAGO, A. DUGHERA, R. ROSSINI, P.L. SAGLIETTI, *Una lingua per comunicare*, Gruppo editoriale il capitello  
I. BOSIO, G. PIERANTOZZI, *Idee e strumenti*, vol. B., La Nuova Italia  
I. BOSIO, G. PIERANTOZZI, *Idee e strumenti – I promessi sposi*, percorsi antologici a cura di P. Di Sacco, La Nuova Italia

Salò, 01 giugno 2024

L'insegnante  
prof.ssa Annalisa La Porta